

A 245
768

245
768

ДОМАШНЯЯ ФОТОГРАФІЯ.



Составлено
ФРАНКОМЪ МОРИСОМЪ СТЕДМАНЪ.



Издано
Акціонерной Компаніей КОДАКЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ и МОСКВА.

А 245
768

ДОМАШНЯЯ ФОТОГРАФІЯ.

КРАТКІЙ ОЧЕРКЪ ПРИМѢНЕНІЯ
СИСТЕМЫ СТЕДМАНЪ-ТРАГЕРЪ ВЪ
ПРАКТИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ.

Составлено
ФРАНКОМЪ МОРИСОМЪ СТЕДМАНЪ.

Право печатанія принадлежитъ
АКЦІОНЕРНОЙ КОМПАНИИ КОДАКЪ.
С.-Петербургъ и Москва.



Дозволено цензурою. Спб., 27 Апрѣля 1905 года.



2013041702

Типографія Ваткинсъ и Ко.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Авторъ, совмѣстно съ Г-омъ G. E. Trager, практиковался „Домашнимъ Фотографированіемъ“ при помощи Кодака въ теченіе одиннадцати лѣтъ съ наиболѣе замѣчательнымъ успѣхомъ. Громадная разница въ условіяхъ свѣта въ различныхъ домахъ, гдѣ производились снимки, сдѣлала необходимымъ составить себѣ точное понятіе объ измѣреніи силы свѣта, и послѣ многихъ опытовъ бумага Истмена Солю, употребляемая въ связи съ простой табличкой, съ такимъ успѣхомъ замѣнила измѣритель экспозиціи, что точное время выдержки негативовъ перестало занимать вопросъ въ практикѣ.

За послѣдніе четыре года употребленія бумаги Солю, какъ измѣрителя свѣта, не замѣчено ни одной неудачи въ экспозиціи, развѣ только по забывчивости установить надлежащую діафрагму. Прозрачныя пленки Истмена постоянно были экспонированы этимъ способомъ и въ продолженіи зимняго сезона 1902—3 года, проведеннаго авторомъ въ Меридѣ, Юкатанѣ, изъ цѣлыхъ двухъ тысячъ такихъ снимковъ, проявленныхъ въ проявительной машинкѣ Кодакъ, ни одинъ не оказался неудачнымъ.

Терминъ „*Время Соліо*“, употребленный въ этой книжкѣ, выражаетъ актиническую силу освѣщенія, и долженъ употребляться точно такъ же, какъ и другія простыя выраженія, служащія для опредѣленія иныхъ величинъ и измѣреній, какъ напримѣръ: „Время Соліо для этой головки—восемь секундъ“. „Время Соліо для этого ландшафта—полъ секунды“, точно такъ же, какъ говорится: „длина этой палки—четыре фута“ или „температура этой комнаты 15°.

Усвоеніе и примѣненіе этого термина для выраженія актиничнаго исчисленія или силы значительно облегчитъ разъяснить задачу въ фотографіи при экспонированіи.

Разъ „*Время Соліо*“ усвоено при любомъ сюжетѣ (посредствомъ измѣренія Соліо бумаги), экспозиція зависитъ лишь отъ измѣненія времени, согласно цвѣту и контрастности характера сюжета и отъ выбора извѣстной діафрагмы.

Для извлеченія наибольшей, всеобщей пользы изъ употребленія этого единичнаго выраженія для актиничной силы, занимающіеся фотографіей должны примѣнять какой-либо способъ точнаго вычисленія секундъ, подобно данному въ этой книжкѣ.

Авторъ.

С.-Петербургъ, Февр. 10, 1905.

ДОМАШНЕЕ ФОТОГРАФИРОВАНИЕ.

Наиболѣе пріятное видоизмѣненіе фотографіи представляетъ собой сниманіе портретовъ. Если прежде это казалось любителямъ слишкомъ сложнымъ, то причиною тому являлось отсутствіе краткихъ и точныхъ наставленій, обезпечивающихъ достиженіе успѣха.

Обыкновенно наибольшимъ затрудненіемъ при сниманіи портретовъ является освѣщеніе предмета и время выдержки. Цѣль этой книжки заключается въ томъ, чтобы предоставить наиболѣе простой и въ то же время точный способъ опредѣленія времени правильной экспозиціи и дать нѣкоторыя указанія относительно освѣщенія, которое дастъ возможность любителю получить удачныя портреты.

Свѣтъ при сниманіи портретовъ. При сниманіи портретовъ дома слѣдуетъ выбрать, если возможно, окно, обращенное на открытое мѣсто. Предпочитается тѣневая сторона дома, чтобы солнечные лучи не имѣли къ нему доступа. Если окно помѣщается низко, его слѣдуетъ завѣсить снизу темнымъ платкомъ такъ, чтобы верхній край послѣдняго находился на одной высотѣ съ головой снимаемаго, чтобы свѣтъ, не имѣя такимъ образомъ доступа снизу, не могъ ударять въ нижнія черты лица и этимъ испортить модуляцію. Слѣдите за тѣмъ, чтобы сильно освѣщенные предметы, какъ напр. окно или дверь не находились на одномъ ряду съ объективомъ.

УСАЖИВАНІЕ СНИМАЕМАГО.

Усадите снимаемого на разстояніи ширины окна отъ одной изъ сторонъ оконной рамы. Поверните лицо его прямо къ окну и затѣмъ оставьте его постепенно поворачивать голову до тѣхъ поръ, пока ни покажется тѣнь на одной сторонѣ носа и ни распространится на щеку. Свѣтъ долженъ чуть-чуть ударять на оба глаза и на обѣ щеки. Глаза должны смотрѣть по тому же направленію, куда обращено лицо. Это именно то освѣщеніе, при которомъ обезпечивается получение по крайней мѣрѣ 90% удачныхъ по сходству портретовъ, безразлично фотографіей или живописью.

Это освѣщеніе лучше всего воспроизводитъ всѣ черты лица и такимъ образомъ лучше всего передаетъ сходство снимаемого. Помѣстите Кодакъ передъ лицомъ, которое желаете снять. Обращеніе къ нижепомѣщенной діаграммѣ облегчитъ Вамъ работу. Установите Кодакъ на должную высоту. Объективъ при сниманіи бюстовыхъ портретовъ долженъ находиться приблизительно на одномъ уровнѣ съ носомъ снимаемого.

РАЗСТОЯНІЕ И РАЗМѢРЪ ПОРТРЕТА.

Фигуры во весь ростъ производятся на раз-						
стояніи						около 11 футовъ.
Фигуры до колѣнъ производ. на разст.	„	7	„			
Поясные бюсты	„	4	„			
Обыкновен. „	„	3 1/2	„			

При употребленіи одного изъ небольшихъ Кодаковъ съ постояннымъ фокусомъ съ портретнымъ приспособленіемъ, Кодакъ долженъ быть точно установленъ на разстояніи 3 1/2 футовъ отъ снимаемого, въ противномъ случаѣ портретъ получится не въ фокусѣ.

При употребленіи № 3 или № 3А Складн. Карман. Кодака или Картриджъ Кодака съ портретнымъ приспособленіемъ данныя въ этой книжкѣ указанія дадутъ возможность установить Кодакъ на любомъ разстояніи отъ снимаемаго и получить портретъ какого угодно размѣра.

По желанію Картриджъ Кодаки могутъ быть снабжены добавочной фокусной шкалой для работъ на близкомъ разстояніи см. стр. 30.

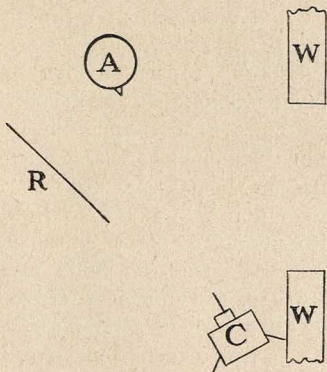
Діафрагма для портретовъ. При сниманіи портретовъ употребляйте наибольшую діафрагму, для лучшаго распространія свѣта на фонѣ и достиженія кратчайшей экспозиціи. При работъ съ тѣми Кодаками, которые снабжены быстродѣйствующими апланатическими объективами и затворами съ нумерованными діафрагмами, употребляйте діафрагму № 4. Съ другими Кодаками употребляйте наибольшую діафрагму.

На слѣдующихъ страницахъ даны діаграммы, указывающія положенія, которыя должны быть занимаемы снимаемымъ по отношенію къ свѣту, равно какъ мѣсто для камеры и рефлекторовъ. Тщательное изученіе этихъ діаграммъ, сопровождаемыхъ рисунками, будетъ способствовать наибольшему успѣху въ домашнемъ фотографированіи.



№ 1. ПОРТРЕТЪ EN FACE.

Негативъ Кодакъ.



ПРИГОТОВЛЕНИЕ ДЛЯ № 1.

W. W. — Оконныя рамы.

A. — Снимаемое лицо. Указатель обозначаетъ направленіе, по которому обращено лицо.

R. — Рефлекторъ.

C. — Камера.

Для достиженія такого освѣщенія усадите снимаемаго противъ одной изъ сторонъ оконной рамы на разстояніи ширины окна. Установите камеру и рефлекторъ, какъ показано. Поверните лицо снимаемаго такъ, чтобы та сторона носа, которая не обращена къ окну, покрылась тѣнью, тогда какъ свѣтъ касался бы щеки на той же сторонѣ лица. См. стр. 6, 10 и 11.

РЕФЛЕКТОРЫ.

Когда снимаемого усадили въ желаемомъ положеніи, Вы замѣтите, что свѣтъ на лицѣ со стороны окна гораздо сильнѣе, нежели на противоположной тѣневой сторонѣ. Этотъ контрастъ слѣдуетъ умѣрить при помощи одного или нѣсколькихъ рефлекторовъ, помѣченныхъ на діаграммѣ буквой „R“. Бѣлыя полотенца вполне отвѣчаютъ этому назначенію. При первомъ опытѣ двигайте рефлекторы ближе и дальше отъ лица снимаемого и Вы замѣтите, что они безусловно имѣютъ вліяніе на силу тѣней. При портретахъ въ профиль и въ три четверти оборота, является необходимымъ помѣстить какой либо темный платокъ между лицомъ и окномъ, чтобы ослабить силу свѣта, падающаго на лицо. Это слѣдуетъ примѣнять послѣ того, какъ установлены рефлекторы и когда убѣдились, что контрастъ все еще слишкомъ значителенъ. Какъ рефлекторы, такъ и экраны можетъ держать кто-либо изъ присутствующихъ. Обратите вниманіе на иллюстраціи и посмотрите, какое большое число различныхъ освѣщеній можетъ быть достигнуто. Иллюстрація № 5 показываетъ снимаемого противъ рамы окна, а № 3 и № 4 противъ стекла; расположенный вблизи домъ служитъ фономъ. Отсюда вытекаетъ, что не слѣдуетъ опасаться помѣщать снимаемого вблизи окна. Обращайте вниманіе на то,

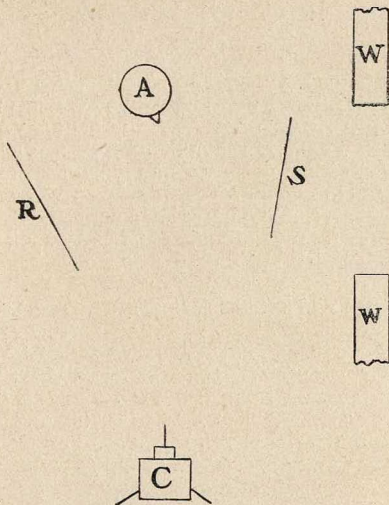
чтобы проходящій непосредственно черезъ окно свѣтъ, не падалъ на объективъ. Никогда не допускайте, чтобы нижній край рефлектора падалъ ниже нижней части лица, въ противномъ случаѣ свѣтъ рефлектора, падающій снизу, не будетъ рельефно выдѣлять щеку съ тѣневой стороны. Всегда держите рефлекторъ достаточно впереди.

Слѣдите за тѣмъ, чтобы поза снимаемаго была натуральна и непринужденна. Слѣдуетъ избѣгать вынужденныхъ позъ. Разнообразьте нѣсколько направленіе головы и корпуса.

При употребленіи Картриджъ Кодаковъ для сниманія бюстовыхъ портретовъ, Кодакъ не можетъ быть направленъ по видоискателю, но долженъ быть установленъ по матовому стеклу. Вопросъ относительно высоты, на которой должна находиться камера, не трудно опредѣлить, отойдя назадъ на нѣсколько футовъ, чтобы видѣть какъ камеру, такъ и сидящаго. Чтобы изображеніе получилось въ центрѣ, встаньте позади камеры и смотрите черезъ верхъ ея. Положенный на камеру карандашъ долженъ находиться на одномъ уровнѣ съ глазами.



№ 2. ПОРТРЕТЪ ВЪ ТРИ ЧЕТВЕРТИ ОБОРОТА.
*Негативъ безъ ретуши. Снятъ Картиджемъ Кодакъ.
Проявленъ въ проявительной машинкѣ Кодакъ.*



ПРИГОТОВЛЕНИЕ ДЛЯ № 2.

ПОРТРЕТЪ ВЪ ТРИ ЧЕТВЕРТИ ОБОРОТА.

W. W. — Оконныя рамы.

A. — Снимаемое лицо. Указатель означаетъ направленіе, по которому обращено лицо.

R. — Рефлекторъ.

S. — Непрозрачный экранъ, чтобы чуть-чуть ослабить силу прямого свѣта.

C. — Камера.

Чтобы обезпечить такое освѣщеніе, усадите снимаемаго противъ одной изъ оконныхъ рамъ на разстояніи ширины окна. Положеніе головы то же самое, какъ на рисункѣ № 1, камера въ этомъ случаѣ должна находиться дальше отъ окна, рефлекторъ занимаетъ то же мѣсто, какъ и на № 1 См. стр. 6, 10 и 11.

ИЗМѢРЕНІЕ СВѢТА.

ВРЕМЯ ЭКСПОЗИЦИИ.

Теперь слѣдуетъ наиболѣе важный отдѣлъ въ работѣ — а именно — измѣреніе свѣта, для того, чтобы обезпечить правильную поддержку. Рекомендуемая авторомъ система практиковалась имъ съ наилучшими результатами. Эта система основана на томъ фактѣ, что бумага Солю, изготовляемая Компаніей Истменъ Кодакъ, постоянна въ своей чувствительности къ свѣту.

Чтобы составить измѣритель свѣта, выраженный въ секундахъ, поступайте слѣдующимъ образомъ.

Помѣстите свѣжую полосу бумаги Солю лицевой стороной кверху подъ круглымъ отверстіемъ на обложкѣ этой книжки и покройте его монетой. Держите книжку какъ можно ближе къ тому мѣсту, гдѣ будетъ помѣщенъ снимаемый и такимъ образомъ, чтобы отверстіе было направлено прямо къ свѣту. Затѣмъ снимите монету, экспонируйте 32 секунды бумагу и опять закройте монетой. Приподнимите обложку и посмотрите на цвѣтъ Солю. Быть можетъ онъ окажется чрезчуръ рѣзкимъ. Передвиньте чуть-чуть полосу бумаги на новое мѣсто и экспонируйте 16 секундъ. Если окрашиваніе Солю получится все еще довольно рѣзкимъ, сдѣлайте еще одну экспозицію въ 8 секундъ, затѣмъ въ 4 секунды и, наконецъ, въ 2 секунды, пока ни достигнете наименьшаго числа секундъ, которое дастъ едва замѣтное окрашиваніе Солю. Это и будетъ „временемъ Солю“. Поэтому „Временемъ Солю“ для любого свѣта считается число секундъ, требуемое для того, чтобы Солю бумага едва окрасилась при этомъ свѣтѣ.



№ 3.

Варіяція рисунка № 6 (стр. 22).

Голова снимаемаго противъ оконнаго стекла.

Негативъ Кодакъ.



№ 4.

*Варіяція рис. № 2.
Голова снимаемого противъ стекла.
Негативъ Кодакъ.*

Въ виду чрезвычайной чувствительности пленокъ Истмена, достаточной точности можно достигнуть опредѣленіемъ времени Солю по равнымъ секундамъ какъ то: 1, 2, 4, 8, 16, 32 секунды; или 1, 2, 4, 8 минутъ и т. д.

Считаніе времени. Не всегда удобно примѣнять часы при считаніи секундъ. Послѣ нѣкотораго опыта каждый можетъ привыкнуть съ большой точностью считать секунды безъ часовъ, считая слѣдующимъ образомъ: (Начинайте съ ноля).

Ноль.

разъ — полъ — и — разъ
разъ — полъ — и — два
разъ — полъ — и — три и т. д.

Упражняйтесь считать, контролируя себя по часамъ, и дѣлая удареніе на словахъ: разъ, два, три и т. д. слѣдя за числомъ со считанныхъ секундъ. Когда „время Солю“ для даннаго случая установлено, можно просто и вѣрно опредѣлить правильное время экспозиціи, придерживаясь слѣдующихъ таблицъ:

Таблица „А“ употребляется при примѣненіи Кодаковъ съ быстродѣйствующими прямолинейными объективами и затворами съ ирисовой діафрагмой.

Таблица „В“ употребляется при примѣненіи Кодаковъ съ постояннымъ фокусомъ, которые не способны работать съ такимъ большимъ отверстіемъ, какъ другіе, и, слѣдовательно, требуютъ продолжительной экспозиціи.

ТАБЛИЦА „А“.

При діафрагмѣ № 4 или № 8 для Картриджъ Кодаковъ, № 3, № 3А Складныхъ



№ 5.
*Варіяція рисунка № 1. Голова снимаемого
противъ оконной рамы.
Негативъ Кодакъ.*

Карманныхъ Кодаковъ и № 4 Скринь Фокусъ Кодака:

Для слишкомъ блѣднаго лица	$\frac{1}{8}$	„времени Соліо“.
Для средняго цвѣта	„ $\frac{1}{4}$ „	„
Для слишкомъ смуглаго	„ $\frac{1}{2}$ „	„

Такъ напримѣръ, если 8 секундъ требуется для окрашиванія Соліо въ надлежащій оттѣнокъ, то правильнымъ временемъ экспозиціи для фотографированія средняго цвѣта лица будетъ $\frac{1}{4}$ этого времени, т. е. 2 секунды.

ТАБЛИЦА „В“.

При наибольшей діафрагмѣ для Кодаковъ съ простыми объективами, какъ то: Плико, № 2 Б. Эй, № 4 Б. Эй, № 0, № 1, № 1А Складные Карм. Кодаки, № 1, № 2 и № 2 Складн. Брауни Камеры.

Для слишкомъ блѣднаго лица	$\frac{1}{4}$	„времени Соліо“.
Для средняго цвѣта	„ $\frac{1}{2}$ „	„
Для слишкомъ смуглаго	„ цѣлое „	„

Очевидно, что при такомъ тщательномъ опредѣленіи „времени Соліо“ и такомъ точномъ указаніи времени экспозиціи, постоянно получаютъ превосходно экспонированные негативы.

Не трудно произвести экспозицію въ точно такомъ же числѣ секундъ или долей секундъ, какъ требуется таблицей. Предположимъ, что фотографирующій работаетъ Кодакомъ съ затворомъ, дѣйствующимъ пневматически. Установите рычагъ на букву „В“ и для экспозиціи въ $\frac{1}{8}$ секунды, нажмите и освободите отъ нажатія грушу какъ можно скорѣй. Для экспозиціи въ $\frac{1}{4}$ секунды нажмите и освободите отъ нажатія грушу, произнесите слово „четверть“ со скоростью разговорной рѣчи. Для экспозиціи въ $\frac{1}{2}$ секунды произнесите „ноль—разъ—полъ“, постоянно нажимая на первомъ и отпуская грушу на послѣднемъ слогѣ, и наконецъ для цѣлой

секунды произнесите „ноль—разъ—полъ и
разъ“. Само собой понятно, что при упо-
требленіи Кодаковъ съ постояннымъ фо-
кусомъ вмѣсто нажатія груши дѣйствуютъ
спусковымъ рычагомъ затвора. Употребляйте
треножникъ или какую либо другую устой-
чивую подпору.

ПРОЯВЛЕНИЕ НЕГАТИВОВЪ.

Наиболѣе удовлетворительные результаты
достигаются при проявленіи пленокъ въ про-
явительной машинкѣ Кодакъ. Проявляйте
отъ четырехъ до пяти минутъ, въ против-
номъ случаѣ слѣдуйте даннымъ въ наста-
вленіи инструкціямъ. Вообще если негативы
слишкомъ густы или слишкомъ прозрачны,
что-бы удовлетворить работающаго, измѣ-
няйте продолжительность проявленія со-
гласно желанію.

Исправленіе. Когда требуется ослабить или
усилить негативъ, то рекомендуется закрѣ-
пленіе пленки въ свѣже приготовленномъ
фиксажѣ; въ противномъ случаѣ могутъ по-
явиться пятна и негативы подвергнутся
порчѣ послѣ усиленія. Если какой либо не-
гативъ усиленъ больше чѣмъ требуется для
той бумаги, на которой предполагають съ
него печатать, то его можно ослабить до же-
лаемаго предѣла въ слѣдующемъ растворѣ:

Ослабитель:

Красной Кровяной Соли	1 граммъ.
Гипосульфита	10 ”
Воды	50 куб. сант.

Вылейте этотъ растворъ на негативъ, кото-
рый желательно ослабить и держите его въ
растворѣ, пока онъ ни достигнетъ желаемой
густоты, послѣ чего его слѣдуетъ прополо-
скать и высушить обыкновеннымъ способомъ.

Если приведенная ванна работаетъ съ означеннымъ количествомъ воды слишкомъ быстро, прибавьте еще немного воды.

Негативы можно также ослаблять мѣстами, нанося этотъ растворъ (который долженъ содержать тогда меньшее количество воды для болѣе быстраго дѣйствія) на тѣ части негатива, которыя слишкомъ густы, посредствомъ кисти изъ верблюжьихъ волосъ или комка ваты.

При ослабленіи мѣстами положите негативъ на матовое стекло, такъ чтобы свѣтъ ударялъ снизу на стекло, и работа происходила бы при передаточномъ свѣтѣ.

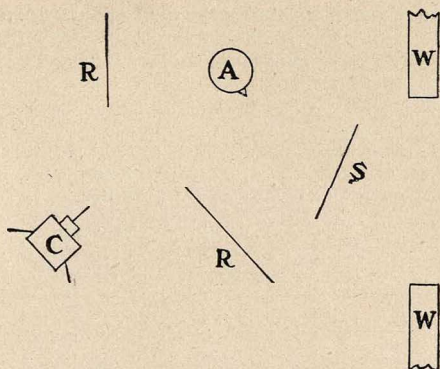
Чтобы руки были свободны для работы, можно вставить матовое стекло въ рамку для поддержанія послѣдняго. Электрическая лампочка накаливанія можетъ быть помѣщена подъ стекломъ, или въ рамку можно вставить зеркало, чтобы свѣтъ отъ лампы отражался на стеклѣ.

Прибавляя лишь небольшое количество воды къ ослабляющему раствору, ослабленіе можетъ быть доведено до дѣйствія лишь одной секунды и даже менѣе, и работающій, послѣ нѣкоторой практики, можетъ посредствомъ прибавленія извѣстнаго количества воды, достигнуть именно той крѣпости или быстроты, которая желательна.

При ослабленіи очень маленькихъ частей слѣдите за тѣмъ, чтобы какъ на этихъ частяхъ, такъ и на кисточкѣ не было излишка жидкости, чтобы не допустить растворъ разлиться по прилегаемымъ частямъ; держите въ лѣвой рукѣ кусокъ влажной ваты, чтобы по достиженіи требуемой густоты, приложить его къ той части негатива, которая подверглась ослабленію.



№ 6. ПРОФИЛЬНОЕ ОСВѢЩЕНІЕ.
*Снято Картриджъ Кодакомъ.
Проявлено въ проявительной машинкѣ
Кодакъ.*



ПРИГОТОВЛЕНИЕ ДЛЯ № 6.

ПРОФИЛЬНОЕ ОСВѢЩЕНИЕ.

W. W. — Оконныя рамы.

A. — Снимаемое лицо. Указатель обозначаетъ направленіе, по которому обращено лицо.

R. — Рефлекторы.

S. — Темный экранъ, чтобы чуть-чуть уменьшить силу прямого свѣта.

C. — Камера.

Для этого освѣщенія замѣтьте точно положеніе головы, указанное на приведенной выше діаграммѣ. Удостоверьтесь въ томъ, что окно не служитъ частью фона, какъ видно со стороны камеры. Необходимо установить два рефлектора, причемъ камера должна находиться позади ихъ на одинаковомъ разстояніи отъ каждого изъ нихъ. Если свѣтовые контрасты на лицѣ все еще чрезмѣрны, слѣдуетъ поставить экранъ *S* для ослабленія прямого свѣта. См. стр. 10.

По желанію, ослабленный негативъ можетъ быть усиленъ послѣ того, какъ онъ былъ промытъ въ трехъ или четырехъ перемѣнахъ чистой воды.

Усиленіе. Если по какимъ либо причинамъ негативъ не достаточно густъ и контрастенъ, его можно усилить или цѣликомъ, или мѣстами въ слѣдующемъ растворѣ.

№ 1. Сулемы.	5 граммъ.
Воды	250 куб. сант.
№ 2. Іодистаго калия.	15 граммъ.
Воды.	30 куб. сант.
№ 3. Гипосульфита	10 граммъ.
Воды.	30 куб. сант.

Разведите каждый въ отдѣльности и соедините № 1 и № 2 и полученную смѣсь съ № 3.

Чтобы сулема легче растворилась, положите ее вмѣстѣ съ слегка подогрѣтой водой въ ступку и разотрите.

Сохраняйте усилитель въ герметически закупоренной стеклянной пробкой склянкѣ и держите его въ безопасномъ мѣстѣ, такъ какъ онъ въ высшей степени ядовитъ.

Передъ усиленіемъ обращайтесь вниманіе на то, чтобы пленки были тщательно фиксированы въ свѣжеприготовленной закрѣпляющей ваннѣ и затѣмъ промыты въ четырехъ или пяти перемѣнахъ воды, мѣняемыхъ по крайней мѣрѣ черезъ каждыя пять минутъ.

Послѣ усиленія промойте и высушите пленки обычнымъ способомъ.

Усиливать негативы до слишкомъ сильной густоты въ высшей степени вредно по отношенію къ появленію непріятныхъ, бѣлыхъ и черныхъ эффектовъ, чего слѣдуетъ тщательно избѣгать.

Негативы слѣдуетъ усиливать и ослаблять непосредственно послѣ закрѣпленія, какъ уже было описано, такъ какъ въ это время желатинъ наиболѣе мягокъ и болѣе равномерно и несомнѣнно подвергается вліянію растворовъ. Если, однако, желаютъ усилить или ослабить уже высушенный негативъ, то его слѣдуетъ предварительно вымочить въ водѣ въ продолженіи 20 минутъ.

СНИМАНІЕ ВНУТРЕННИХЪ ПОМѢЩЕНІЙ.

При сниманіи комнатъ позаботьтесь о томъ, чтобы никакой свѣтъ, отъ окна или дверей, не падалъ на объективъ. Слѣдите за тѣмъ, чтобы Кодакъ былъ установленъ перпендикулярно.

Способъ экспонирования по „времени Солю“ можетъ быть примѣненъ при сниманіи внутреннихъ помѣщеній съ такими же удовлетворительными результатами, какъ и при сниманіи портретовъ, причемъ, однако, необходимо употреблять меньшую діафрагму. При употребленіи Кодаковъ, снабженныхъ быстродѣйствующими прямолинейными объективами и нумерованными діафрагмами, діафрагма 32 обыкновенно наиболѣе подходяща. При работѣ Кодаками съ постояннымъ фокусомъ, употребляйте среднюю діафрагму. Затѣмъ опредѣливъ „время Солю“ въ комнатѣ, не трудно установить необходимое для экспозиціи время, руководствуясь помѣщенной ниже таблицей.

ТАБЛИЦА „С“ ДЛЯ СНИМАНІЯ ВНУТРЕННИХЪ
ПОМѢЩЕНІЙ.

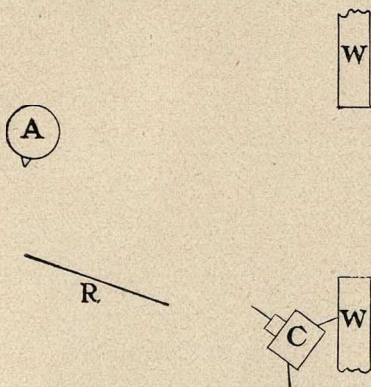
При діафрагмѣ № 32.

При бѣлыхъ стѣнахъ	$\frac{1}{2}$	„времени Солю“.
При средняго цвѣта стѣнахъ . .	цѣлое	„
При темныхъ стѣнахъ и мебели .	двойное	„



№ 7. ЗАДНЕЕ ОСВѢЩЕНІЕ.

*Снято Картриджъ Кодакомъ.
Проявлено въ проявительной машинкѣ Кодакъ.*



ПРИГОТОВЛЕНИЕ ДЛЯ № 7.

ЗАДНЕЕ ОСВѢЩЕНИЕ.

W. W. — Оконныя рамы.

A. — Снимаемое лицо. Указатель обозначаетъ направленіе, по которому обращено лицо.

R. — Рефлекторъ.

C. — Камера.

При этомъ освѣщеніи снимаемый помещенъ нѣсколько дальше отъ оконной рамы, нежели разстояніе ширины окна. При установкѣ рефлектора, слѣдуетъ заботиться о томъ, чтобы онъ не находился совершенно противъ лица, во избѣжаніе отблеска въ глазахъ.



ПОРТРЕТЪ EN FACE, ТАКОЙ ЖЕ КАКЪ № 1.

Снято Картриджъ Кодакомъ.

*Проявлено въ проявительной машинкѣ
Кодакъ.*

ТАБЛИЦА „D“.

При средней діафрагмѣ съ Кодаками съ постояннымъ фокусомъ.

При бѣлыхъ стѣнахъ	$\frac{1}{2}$ времени Соліо
При средняго цвѣта стѣнахъ. . . .	цѣлое время „
При темныхъ стѣнахъ и мебели . .	двойное „ „

При сниманіи внутреннихъ помѣщеній измѣряйте свѣтъ или опредѣляйте „Время Соліо“ по одному изъ предметовъ мебели, отстоящаго на три или четыре шага отъ окна или отъ главнаго источника свѣта, или же опредѣляйте „Время Соліо“ слѣдующимъ образомъ, если комната слишкомъ темна.

Отмѣрьте разстояніе отъ окна до ближайшаго предмета мебели, который, однако, не долженъ находится ближе трехъ или четырехъ шаговъ отъ окна. Опредѣляйте „Время Соліо“ на $\frac{1}{3}$ разстоянія отъ окна до ближайшаго предмета мебели. Это „Время Соліо“, взятое десять разъ, дастъ требуемое „Время Соліо“ для данной комнаты. Слѣдите за тѣмъ, чтобы никакая мебель не находилась ближе трехъ шаговъ отъ объектива и установите указатель разстоянія на 12 или 15 футовъ на фокусной шкалѣ, въ какомъ случаѣ вся комната будетъ рѣзко на фокусѣ.

Примѣчаніе. — Тѣ, кто присылаетъ намъ свои катушки для проявленія, благоволятъ обозначать, что ихъ снимки слѣланы по методѣ „Времени Соліо“ чтобы мы могли руководствоваться этимъ при проявленіи.

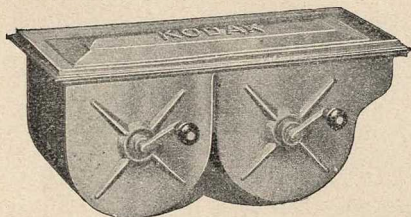
ФОКУСНАЯ ШКАЛА

ДЛЯ РАБОТЪ НА БЛИЗКОМЪ РАЗСТОЯНІИ.

Картриджъ Кодаки могутъ быть снабжены шкалой для работъ на близкомъ разстояніи безъ портретнаго приспособленія, а именно:

Достаньте кусокъ матоваго стекла достаточнаго для того, чтобы онъ покрывалъ заднее отверстіе камеры отъ валика до валика. Приложите стекло вдоль задняго отверстія, обхвативъ его вмѣстѣ съ камерой по обѣимъ сторонамъ резиновыми кольцами. Затѣмъ наводите на фокусъ тѣ предметы, которые отстоятъ отъ объектива на точно такихъ же различныхъ разстояніяхъ, на которыхъ Вы желаете снимать и сдѣлайте замѣтки при каждомъ новомъ разстояніи какъ разъ противъ указателя, съ такой точностью, чтобы поставленный вновь на замѣтку указатель, совершенно показывалъ бы находящійся на этомъ разстояніи предметъ. Шнурокъ, протянутый поперекъ окна, служить весьма подходящимъ предметомъ для наведенія на фокусъ.

При помощи этой добавочной шкалы, сдѣланной Вами для Вашего Кодака, Вы можете установить аппаратъ на такомъ близкомъ разстояніи отъ предмета, какъ только Вы желаете. Желательно, чтобы разстояніе между объективомъ и лицомъ снимаемаго измѣнялось тесною, такъ какъ точность очень важна при сниманіи на близкомъ разстояніи. Самое подходящее разстояніе для близкихъ работъ — 3, $3\frac{1}{2}$, 4, $4\frac{1}{2}$, 5 и $5\frac{1}{2}$ футовъ, а среднее разстояніе — по желанію, какъ напр. $3\frac{1}{4}$ фут. и т. д.



Вы можете проявлять
 пленки въ проявительной
 машинкѣ Кодакъ безъ
 темной комнаты.

Ц ѣ н ы.

Модель А проявительная машинка Кодакъ для
 проявленія пленокъ № 0, № 1 и № 1А Скл.
 Карм. Код., № 1 Панорамъ Кодака и № 1 и
 № 2 Брауни Кодаковъ. Цѣна (включая изящ-
 ный деревянный ящикъ съ кожаной ручкой). Р. 13. 50

Модель Е проявительная машинка Кодакъ для
 проявленія пленокъ Брауни и всѣхъ Кода-
 ковъ до размѣра 12½ см. x 10 см. включи-
 тельно. Цѣна (включая изящный деревянный
 ящикъ съ кожаной ручкой) „ 18. —

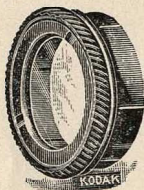
Модель Н проявительная машинка Кодакъ для
 проявленія пленокъ № 5 Картриджъ Кодака,
 а также всѣхъ пленокъ меньшаго размѣра.
 Цѣна (включая изящный деревянный ящикъ
 съ кожаной ручкой) „ 25. —

Брауни проявительная машинка Кодакъ для
 проявленія пленокъ № 1, № 2 и № 2 Складн.
 Брауни (упакована въ прочномъ деревянномъ
 ящикѣ). Цѣна „ 6. —

11-12694

ПОРТРЕТНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ

примѣнимое къ Вашему Кодаку или Брауни камерѣ, дастъ Вамъ возможность получать портреты головокъ и бюстовые въ увеличенномъ видѣ.



Это ничто иное, какъ простой добавочный объективъ, надѣвающийся сверхъ обыкновеннаго и дающій превосходные результаты.

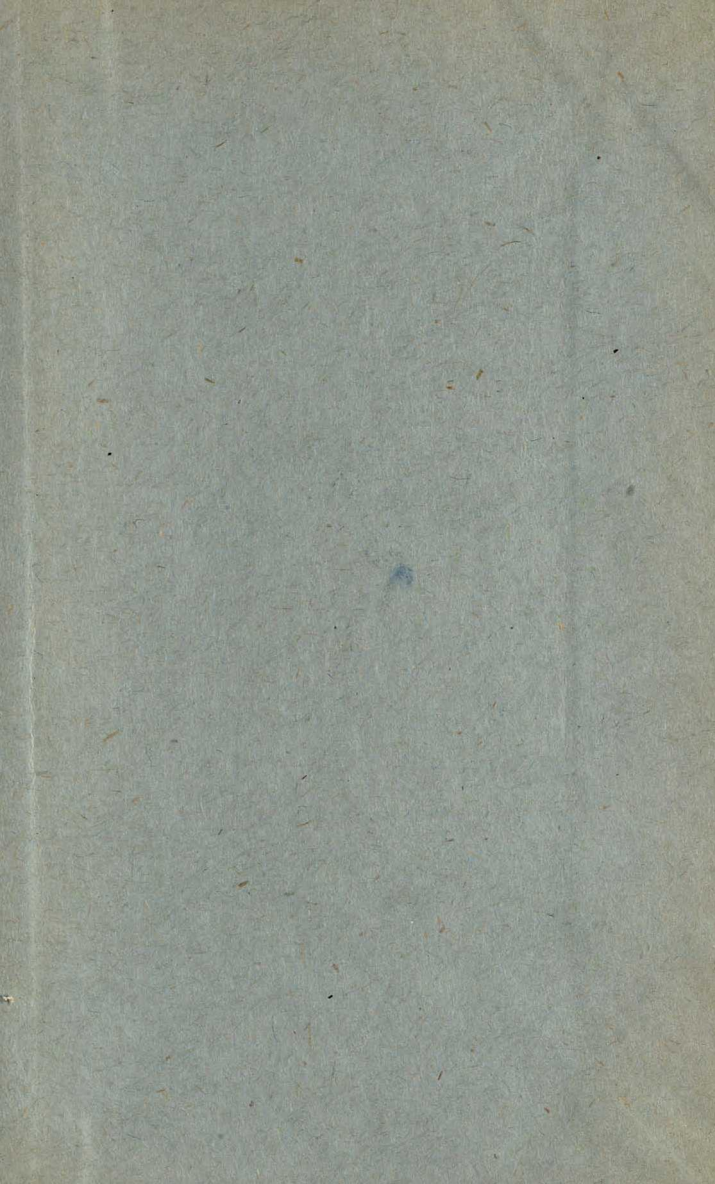
Цѣна портретнаго приспособленія:
для Брауни аппаратовъ. . . Р. —. 75
„ всѣхъ прочихъ аппара-
товъ „ 1. —

ПРИ ЗАКАЗѢ БЛАГОВОЛИТЕ ТОЧНО ОБОЗНАЧАТЬ КАМЕРУ, КЪ КОТОРОЙ ТРЕБУЕТСЯ ПОРТРЕТНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ.

1118

11







2013041702